

Divulgación del Patrimonio bibliográfico-documental

Exposición en la Casa de la Moneda, de Madrid

## ORIGEN DE LA LITOGRAFIA EN ESPAÑA

El Museo Casa de la Moneda ha organizado, con el patrocinio de la Fundación Casa de la Moneda, la exposición "Origen de la Litografía en España: El Real Establecimiento Litográfico". Fue inaugurada el pasado 31 de octubre y estará abierta al público hasta el próximo día 15 de diciembre. La

muestra ofrece, a los estudiosos del arte y aficionados a la litografía, una selección de las mejores estampas del primer tercio del siglo XIX español, además de dar a conocer una época brillante pero poco conocida: la España fernandina. Presidió la inauguración S.M. la Reina Dña. Sofía.

En ella se reúnen colecciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, con la participación de la Biblioteca Nacional, el Museo Municipal de Madrid, el Museo de las Artes del Libro de Barcelona, el Museo Romántico de Madrid y otras entidades, que han hecho posible esta detallada muestra de más de un centenar de estampas, recogidas en un catálogo bellamente editado.

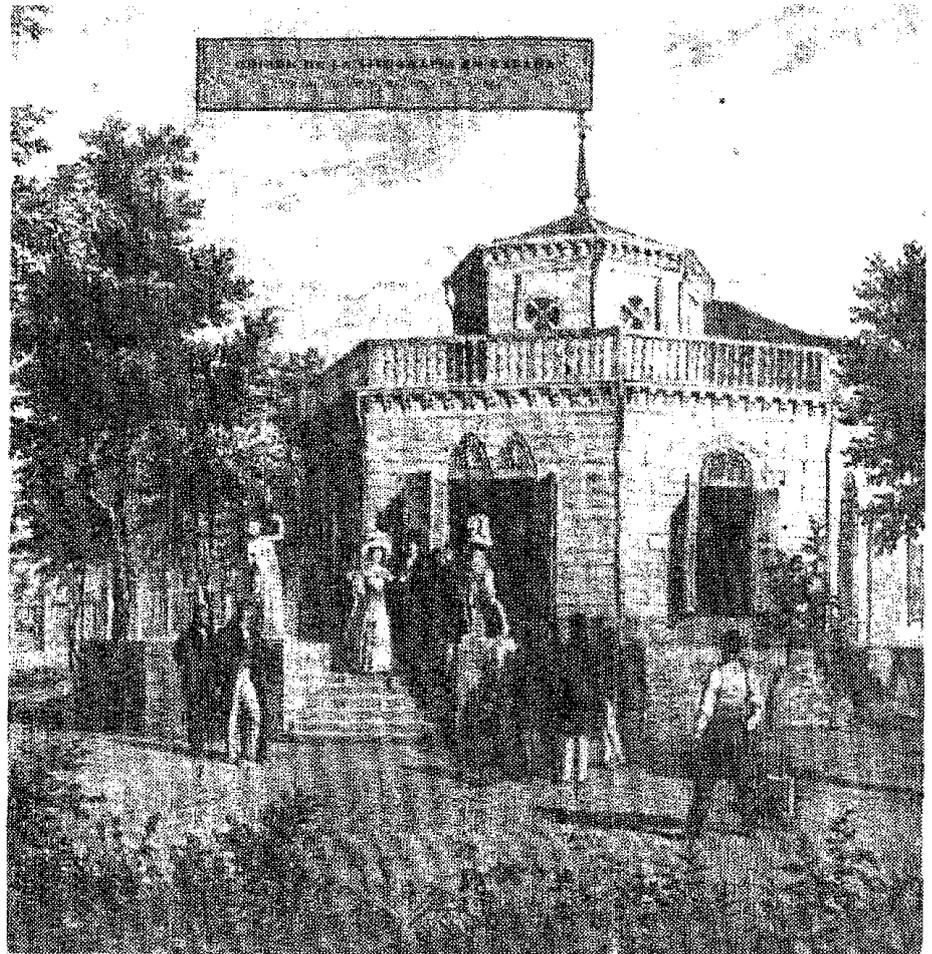
### La escuela taller

La exposición quiere mostrar y también impulsar la técnica litográfica. Para ello se ha puesto en funcionamiento la *Escuela Taller de Grabado y Diseño Gráfico*, con el fin de formar a los especialistas en las diferentes técnicas del grabado y conseguir así dar continuidad a este arte. Allí empiezan ya a formarse los grabadores del mañana. Se recupera de este modo un arte injustamente olvidado.

### Origen

El estudio de las estampas de épocas pasadas permite conocer las ideas dominantes de las sociedades que las produjo. El poder político y religioso conocía su utilidad. Por ello es difícil desligar la Historia del Real Establecimiento Litográfico de la situación política que vivía España en los años de su fundación (última década del reinado de Fernando VII).

José de Madrazo propuso la creación del establecimiento y Felipe Bauzá, director del Depósito Hidrográfico de la Marina, envió un pensionado a Munich, para que aprendiera las técnicas de la litografía. Los dos eran conscientes que sería un magnífico medio de difusión de ideas. En este momento se puede considerar que empieza la historia de la Litografía en España.



**La litografía fue en los albores del mundo contemporáneo una técnica revolucionaria que permitió al artista dibujar sus propias creaciones y multiplicarlas; pero, además, fue una técnica novedosa en el campo de la imprenta, directa antecesora de la moderna offset.**

El carácter químico y no mecánico de la litografía, permitía crear imágenes parecidas a las calcografías, pero con la ventaja de ser un sistema más fácil, rápido y económico.

Las aportaciones de este sistema, considerado antecesor del offset, convirtieron el medio en una fuente de

creación artística y cultural. Gracias a la iniciativa del Museo Casa de la Moneda se da un nuevo impulso a este arte.

Susana VICENS